KUPFERSTICHE

UND

HOLZSCHNITTE

ALTER MEISTER

IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE VII

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

BERLIN

1896


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01506 5242

KUPFERSTICHE
UND
HOLZSCHNITTE
ALTER MEISTER
IN NACHBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON DER

DIRECTION DER REICHSDRUCKEREI

UNTER MITWIRKUNG VON

DR. F. LIPPMANN

DIRECTOR DES K. KUPFERSTICHKABINETS IN BERLIN

MAPPE VII

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

BERLIN

1896

INHALT

DER

VII. MAPPE

KUPFERSTICHE

**) Der Aufbewahrungsort der für die Nachbildung benutzten Originale ist bei den einzelnen Nummern angegeben. Die Abkürzung K. M. B. = Kupferstichkabinet der Königlichen Museen zu Berlin.*

ROBERT GAILLARD, *geboren 1722, thätig in Paris, gestorben 1785, Kupferstecher, der in sorgfältiger Weise Compositionen nach Boucher und anderen französischen Künstlern seiner Epoche reproducirt.*

27. Prinzessin Marie Louise Therese Victoria von Frankreich. *K. M. B.*
Nach J.-M. Nattier.

FRANÇOIS JANINET, *geboren 1752, gestorben 1813, thätig in Paris, der Hauptmeister des farbigen Kupferstichs, der diesem Verfahren neue Wirkungen abzugewinnen verstand und es mit grosser technischer Vollkommenheit und wirklicher künstlerischer Feinheit übte.*

28. Die Schauspielerin Madame Dugazon als Nina in dem Theaterstück La folie par amour. *K. M. B. (P. et B. 35.)*
In Farben gedruckt.

ENGLISCHE SCHULE

GEORGE KEATING, *Stecher und Schabkünstler, geboren in Irland, thätig in London in den achtziger und neunziger Jahren des XVIII. Jahrhunderts.*

29. Die Herzogin von Devonshire mit ihrer Tochter. *K. M. B.*
Nach Sir Joshua Reynolds.

THOMAS CHEESMAN, *geboren 1760, Stecher in Punktiermanier und einer der vorzüglichsten Schüler Bartolozzi's, thätig in London am Ende des XVIII. und im Anfang des XIX. Jahrhunderts.*

30. Die Muse der Komödie. *K. M. B.*
In Farben gedruckt.

HOLZSCHNITTE

DEUTSCHE SCHULE

ALBRECHT DÜRER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

31. Der Evangelist Johannes die Apokalypse schreibend. *K. B. M. (B. 60.)*
Titelblatt zur »Apokalypse«.

32. Die sieben goldenen Leuchter und Sterne der Apokalypse. *K. B. M. (B. 62.)*

33. Selbstbildniss aus der letzten Lebenszeit. *K. M. B. (B. 156.)*

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE.
(Biographische Notiz siehe Mappe IV.)

34. Erasmus von Rotterdam. *(Woltmann, Holbein, Nr. 206.)*

JOHANN WECHTLIN.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

35. Madonna mit dem Christkind.
K. Bayr. Universitätsbibliothek, Erlangen. (B. 3.)
Farbenholzschnitt von 2 Platten.

36. Der büssende hl. Hieronymus.
K. Bayr. Universitätsbibliothek, Erlangen. (B. 4.)
Farbenholzschnitt von 3 Platten.

MEISTER MIT DEM ZEICHEN D S. *Die hier gegebenen Holzschnitte sind ihrer Zeichnung und Behandlungsweise nach Arbeiten des Schweizer Künstlers, der einige seiner Blätter mit D S signirt hat. Vergl. die Kreuzigung Christi in Band III und die Heilige Familie in Band VI dieses Werkes.*

37. Die Verschwörung auf dem Rütli. *K. M. B.*

37a. Tell's Apfelschuss. *K. M. B.*
Aus Peter Etterlyn's »Chronica von der loblichen Eydtgnoschaft«, gedruckt zu Basel 1507.

UNBEKANNTER MEISTER. *Ein Künstler, dessen überaus feine, lebendige und geistreiche Holzschnitte in einigen Augsburger Druckwerken aus der Zeit um 1530 vorkommen. Das Hauptwerk darunter ist die gewöhnlich als »Trostspiegel« bezeichnete, von Georg Spalatin besorgte deutsche Bearbeitung von Petrarca's Schrift »Von den Heilmitteln des Glücks und Unglücks«, die zuerst 1532 in Augsburg und dann in wiederholten Auflagen erschienen ist.*

38. Der Kampf und Streit in der Natur. *K. M. B.*
Aus einer zu Augsburg 1532 gedruckten Ausgabe von Petrarca's Trostspiegel.

NICOLAUS MANUEL, *genannt* DEUTSCH, *Maler, Architekt und Schriftsteller, geboren zu Bern 1484, gestorben ebenda 1530, ein geistreicher Zeichner mit einem flotten, etwas dilettantischen Zug und scharf ausgeprägter Individualität. Ausser der Folge der »Klugen und Thörichten Jungfrauen« sind keine Holzschnitte von ihm bekannt.*

39. Die thörichten Jungfrauen. *K. M. B. (B. 6. 9. 7. 8. 10.)*

40. Die klugen Jungfrauen. *K. M. B. (B. 5. 3. 4. 1. 2.)*

TOBIAS STIMMER.
(Biographische Notiz siehe Mappe I.)

41. Vier Darstellungen aus dem Neuen Testament. *K. M. B. (And. 40 a.)*

NIEDERLANDISCHE SCHULE

HIERONYMUS VAN AECKEN, *Maler und Glasmaler, der im letzten Viertel des XV. und im Anfang des XVI. Jahrhunderts in den Niederlanden, vornehmlich zu Herzogenbusch thätig war und sich durch die Phantastik seiner Compositionen auszeichnet. Ihm wird die Urheberschaft einiger Holzschnitte vom Charakter des hier reproducirten zugeschrieben.*

42. Johannes auf Patmos. *K. M. B. (Pass. II. S. 287. Nr. 1.)*

UNBEKANNTER MEISTER.

43. Das Martyrium der hl. Cornelius und Cyprianus. *K. M. B.*
Aus einer zu Venedig um 1500 gedruckten Ausgabe des Lebens der heiligen Altväter.

WERNER VAN DEN VALCKERT *oder* VAN VALKERT, *Maler, Radierer und Zeichner für den Holzschnitt, geboren zu Amsterdam 1575, Schüler von H. Goltzius, zeitweise in Kopenhagen thätig. Verfertigte eine Reihe tüchtig gezeichneter Radierungen und einige wenige, sehr wirkungsvoll und originell behandelte Holzschnitte.*

44. Plato. *K. M. B.*

ITALIENISCHE SCHULE

DOMENICO CAMPAGNOLA, *Maler, Kupferstecher und Zeichner für den Holzschnitt, Schüler und Werkstattgenosse Tizian's, zwischen 1511 und 1568 in Padua thätig. Seine Holzschnitte in sehr wirkungsvoller, frei zeichnender Manier reproduciren meistens Compositionen Tizian's oder seiner Schule, wahrscheinlich auch eigene Erfindungen im Sinne dieser Kunstrichtung.*

45. Der hl. Hieronymus in der Wüste. *K. M. B. (P. 9.)*

UGO DA CARPI.
(Biographische Notiz siehe Mappe II.)

46. Der wunderbare Fischzug. *K. M. B. (B. 13.)*
Nach Raffael.
Farbenholzschnitt von 3 Platten.

UNBEKANNTER MEISTER.

47. Der Doge Agostino Barbarigo. *K. M. B.*

ANDREA ANDREANI.
(Biographische Notiz siehe Mappe V.)

48. Allegorie auf die Tugend. *K. M. B. (B. 9.)*
Nach Jacopo Ligozzi.
Farbenholzschnitt von 3 Platten.

UNBEKANNTER MEISTER.

49. Der hl. Rochus. *K. M. B.*
Farbenholzschnitt von 2 Platten.

FRANZÖSISCHE SCHULE

LOUIS BUSINCK, *Maler und Holzschnittzeichner, und wohl selbst Holzschneider, geboren um 1590 wahrscheinlich in Deutschland, hauptsächlich in Paris, angeblich zeitweise in Münden thätig, einer der wenigen künstlerischen Vertreter des Holzschnitts im XVII. Jahrhundert ausserhalb Italiens.*

50. Ein Bauer. *K. M. B.*



ALBRECHT DÜRER

ERASMUS VON ROTTERDAM

(B. 107)









ALBRECHT DÜRER

DIE DREI BAUERN
(B. 86)

DAS TANZENDE BAUERNPAAR
(B. 90)

DER FAHNENTRÄGER
(B. 87)

DER DUDELSACKPFEIFER
(B. 91)


Effigies Gasparis de Colig
ni. D. de Castilione Amir
alij Franciæ &c.

As Autumnes fruit doth mourne and wast
And if not pluckt it dropps at last
Autumne
So of herselfe (she feares) she shall,
If not timely gather'd, fall.

3

The cold, not crueltie makes her weare
In Winter furrs and Wild beasts haire
Winter
For a smoother skinn at night
Embraceth her with more delight

4

WENZEL HOLLAR

DER HERBST

DER WINTER



PROSPECTVS TVRRIS ECCLESIÆ CATHEDRALIS, BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ DEI PARÆ ANTVERPIÆ, OCCIDENTEM VERSVS,

WENZEL HOLLAR

DEUTSCHE SCHULE

XVIII. JAHRHUNDERT

KUPFERSTICH



Liburnica LXXXXII pedes Longa, Lata XXIII, Tormentis bellicis aeneis XXII armata, omnis generis instrumento navali et supellectile splendidissimâ instructa, aplustribus aliisque ornamentis decorata, et Primi Borussiae Regis nomine jure superbiens, quam FRIDERICUS, Augustissimus Borussiae Rex, Regni sui Conditor, ad exemplar à se probatum in Belgio aedificari, et relicto Oceano Suevum fluvium subire jussit, ut illa animi causâ uteretur, et maritimae navigationis imagine et voluptate inter Marchici coeli oblectamenta frueretur.

Architectavit et Pinxit Maderstey Archite. et Pict. Reg. — Incidit Joh. Georg Wolffgang Sculpt. Reg.

JOHANN GEORG WOLFFGANG

DAS LUSTSCHIFF KÖNIG FRIEDRICHS I. VON PREUSSEN

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

XVI. JAHRHUNDERT.

KUPFERSTICH.



LUCAS VAN LEYDEN

MAHOMED UND DER MÖNCH SERGIUS

(B. 126)

NIEDERLANDISCHE SCHULE
XVI JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



LUCAS VAN LEYDEN

[illegible]

[illegible]


E oi Reges Bethlen duce ſydere ducti,
ſubmiſſo, poſito Diademate, adorant
in ſalule, et pia munera promunt
dorati, Myrrheq́, et diuitis auri


LVSTRISSIMO
D.D. GVILIELMO
RHE. VTRIVSQ
BAVARIÆ DVCI. &c
Proteus se transformat
PRINCEPS TIBI
Pone metum virgo, celsi tibi nuncius adsum
Natura, vt veterum cecinêre oracula vatum







ROELANT ROGHMAN

DREI LANDSCHAFTEN

(B. 15. 6. 1.)





LUDOLF BAKHUISEN

ZWEI SEESTÜCKE

B. 4. 5)

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XVII JAHRHUNDERT
RADIERUNG





JOHANN HEINRICH ROOS
ZWEI THIERSTÜCKE





ITALIENISCHE SCHULE
XV. JAHRHUNDERT
KUPFERSTICH



ANDREA MANTEGNA
DIE MADONNA IN DER GROTTE



AEOLVS IMMITTIT
VENTOS IVNONE
PRECANTE

SOLATVR VENEREM
DICTIS PATER IPSE
DOLENTEM·









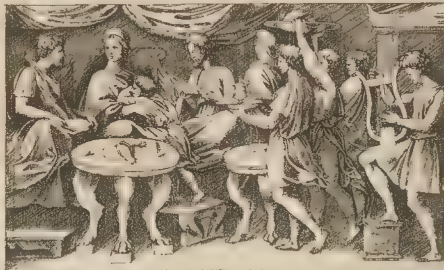


TROIANOSQ. VAGOS
LIBYCAS EXPELLIT
IN ORAS

AENEAM RECIPIT PVL-
CHRA CARTHAGINE
DIDO·



CVI VENVS
ASCANII SVB
IMAGINE
MITTIT
AMOREM







Cette figure vous montre Comme on Imprime les planches de taille douce ,

a Paris en l'Isle du palais l'an 1642 . auec privilege

Voicy la representation d'un Sculpteur dans son Attelier

Les Choses dont il forme ses ouurages sont diuerses de diferente nature et il y procede en diferentes façons les dures Comme la pierre et le bois il les faconne en ostant de la matiere auec le cizeau le maillet et autres outilz, et les molles Comme la Cire et l'argile il les faconne en mettant de la matiere auec le poulce et le bauchoir, souuent il se fait vn modelle de sa pensée come il en tient a la main et quapres il Coppie en vne autre grandeur

fait a leau forte par Bosse a Paris en l'Isle du palais, l'an 1642 auec Priuilege

ILLVSTRISSIMO MAXIMOQVE VIRO D.D. LVDOVICO PHELYPEAVX DÑO DE LA VRILLIERE COMITI CONSISTORIANO SACRARVM IVSSIONVM MAGISTRO
IA. CALLOT VOVET DEDICAT CONSECRATQVE











NICOLAS DE LAUNAY UND ANTOINE-JEAN DUCLOS

NACH JEAN MICHEL MOREAU

ILLUSTRATIONEN ZU J.-J. ROUSSEAU'S »NOUVELLE HÉLOISE« UND »ÉMILE«



LE FESTIN ROYAL

. Fes donnees au Roi et a la Reine, par la Ville de Paris

Naissance de Monseigneur ... uphin.

JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE



LE BAL MASQUE

Fêtes données au Roi et à la Reine, par la Ville de Paris
[illegible] de Monseigneur le Dauphin.

JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE

FRANZÖSISCHE SCHULE

XVIII. JAHRHUNDERT

GEMISCHTE MANIER



JEAN-CHARLES FRANÇOIS

J. FRANÇOIS QUESNAY

FRANZÖSISCHE SCHULE
XVIII. JAHRHUNDERT
KREIDEMANIER



LOUIS-MARIN BONNET

EINE NYMPHE
NACH FRANÇOIS BOUCHER



MADAME MARIE LOUISE THERESE VICTOIRE DE FRANCE

FRANZÖSISCHE SCHULE

XVIII. JAHRHUNDERT

FARBENSTICH



FRANÇOIS JANINET

SCHAUSPIELERIN MADAME DUGAZON ALS NINA [illegible] EM THEATERSTÜCK LA FOLLE PAR AMOUR



Painted by Sir Jos. Reynolds — *Engraved by Geo. Keating*

Her Grace the DUCHESS *of* DEVONSHIRE *and the Rt. Honble.* LADY GEORGIANA CAVENDISH.

CAVENDO TUTUS

London Published May 19 1787 by G. Keating No. 1 ... Street Piccadilly and also may be had of Mr. Austin Drawing Master No. 107 Piccadilly

GEORGE KEATING

DIE HERZOGIN VON DEVONSHIRE MIT IHRER TOCHTER. NACH SIR JOSHUA REYNOLDS

ENGLISCHE SCHULE
XVIII. JAHRHUNDERT
PUNKTIERMANIER



COMEDY.

THOMAS CHEESMAN
MUSE DER KOMÖDIE

DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT

Apocalipsis cũ Figuris



ALBRECHT DÜRER

DER EVANGELIST JOHANNES DIE APOKALYPSE SCHREIBEND

TITELBLATT ZUR APOKALYPSE

B 60

DEUTSCHE SCHULE

XV. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



ALBRECHT DÜRER

DIE SIEBEN GOLDENEN LEUCHTER UND [illegible] STERNE DER APOKALYPSE

(B. [illegible])

Albrecht Dürer Conterfeyt in ſeinem alter
Des L. VI. Jares.



SChaw an ſo du erkennen wilt
Diß ob abconterfeyt Bilde
Iſt Albrecht Dürer berümbt
Maler zu Nürmberg hoch geblümbt
Des Handt hat vber troffen weyt
All ander Meiſter zu ſeiner zeyt
Auch nicht allein in diſer kunſt
Sunder in der gleich künſten ſunſt.

Des wardt er bey Fürſten vnd Herren
Ehrlich gehalten/ nach vnd ferren
Vnd bey all künſtlichen werckleuten
Die noch ſein kunſt loben vnd deuten
Vnd der gebrauchen als ein grund
Wie ſeine werck geben vrkunde
Die man noch hat in groſſer acht
Auch hat er von der kunſt gemacht.

Etlich Bücher in ſeinem leben
Die ſeiner kunſt groß zeugnuß geben
Dardurch ein namen groß erworben
Diſer kunſtreych man iſt geſtorben
Gleych ſechs vnd fünfftzig Jare alt
Als man nach Chriſti geburt zalt
Fünfftzenhundert acht vnd zwantzig Jar
Am ſechſten des Mayen für war.

Gedruckt zu Nürnberg / bey Wolff Drechſſel / Formſchneider.

ALBRECHT DÜRER

SELBSTBILDNISS AUS DER LETZTEN LEBENSZEIT

(B. [illegible])

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



HANS HOLBEIN DER JÜNGERE

ERASMUS VON ROTTERDAM

(WOLTMANN, HOLBEIN, No. 206)



JOHANN WECHTLIN

MADONNA MIT DEM CHRISTKIND

(B. 3)

DEUTSCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
FARBENHOLZSCHNITT



JOHANN WECHTLIN

DER BÜSSENDE HL. HIERONYMUS

DEUTSCHE SCHULE
XVI JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT

wie die dryg landtman so zesamen geschworen ander from lutt den ouch allerhand begegnet zu inen zugent.



Von wilhelm Tellen dem frommen landtman der sinem eigen kind ein öpffel müst ab dem houpt schiessen vnd wie es im ergieng.



MEISTER MIT DEM ZEICHEN DS

DIE VERSCHWÖRUNG AUF DEM RÜTLI — TELLS APFELSCHUSS

AUS PETER ETTERLYNS CHRONICA VON DER LOBLICHEN EYDGNOSCHAFT GEDRUCKT ZU BASEL 1507



Was Got ye schöpfft, yebt sich jm zanck/
Yedes ist gnaigt züß andern zwanck
Sun/Mon/Stern/vnd das Fyrmament/
Der gleych (layder) als Element.
Lufft/Wasser/Erdtreych/Feür/Wind/Zeyt/
Glentz/Summer/Herbst/Winter/auch streyt.

Als gschlächt der thier selbs wider sich/
Vögel/Visch/Gwild/Würm/Käfer/Vich
Seind dem menschen/auch jn selbs gfar/
Dem Got als setzt zum lehen dar.
Zü erarnen spänige hab/
Biß er jn zum reych fordert ab.



Der doch in aignem leyb vnd seel/
Weyt vber trifft der gschöpften Quel.
Vnd lert wie schwach das alles kempfft/
So offt ein mugk vnd flöchlein dempfft.
Erdbid/Sündtfluß/Stral Hagel/Prunsche/
Bekriegen/Güt/Gelt/Gwalt vnd Gunst.

Von himel rhab biß in die hell/
Schwäpt, eyfer/verbunst vngefell.
Wider Gots schöpffers gsatz vnd wal/
Darumb diß als sampt glückes fal
Am zil (was nit jn Gotz lieb pran)
Sterben müß/vnd durchs feür zergan.

J. B. Von. Marckdorff.

a ij

DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT











NICOLAUS MANUEL DEUTSCH

DEUTSCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT











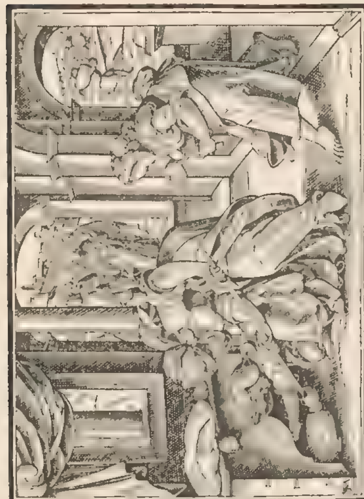
NICOLAUS MANUEL DEUTSCH

DIE KLUGEN JUNGFRAUEN

(B 5 1 a 1.)









NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
XVI. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



HIERONYMUS VAN ALLEN

[illegible]

ITALIENISCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



INCOMENCIA IL prío libro de le uite de ſcti padri cōpilato da ſancto hieronymo e pria di ſacto paulo prío heremita come laſſo il mōdo. Come fu temptato da una meretrice e per non ſentire li īcēdii dela libidine coli denti ſe talio la lingua egito in faza aquella. Cap. .I.

El Tempo di Decio e di Valeriano imperatori perſecutori de fideli chriſtiāi: Nel quale tēpo Cornelio a Roma: e Cipriano a carthagine furon martyrizati: fuo grande perſecutione & occiſione di Chriſtiāi i Thebayda & i egypto e uedēdo il tyrāno che ſignoregiaua in qlle contrate li Chriſtiāi con grāde deſiderio receuete il martyrio per il nome di Chriſto inſtigato dal diauolo trouo noui & inuſitati tormenti: per li quali tardi moriſſero: e molto con tedio ſe tor-



W.V.V. Inv. PLATO. 1620.

WERNAERT VAN DEN VALCKERT

PLATO

ITALIENISCHE SCHULE
XVII JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



DOMENICO [illegible]

[illegible]

ITALIENISCHE SCHULE

XVI JAHRHUNDERT

FARBENHOLZSCHNITT



UGO DA CARPI

DER WUNDERBARE FISCHZUG
NACH RAFFAEL

([illegible])

ITALIENISCHE SCHULE

XVI. JAHRHUNDERT

HOLZSCHNITT



UNBEKANNTER MEISTER

DER DOGE AGOSTINO BARBARIGO



ANDREA ANDREANI. ALLEGORIE AUF DIE TUGEND

NACH JACOPO LIGOZZI. (B. 9 . S. 130)

ITALIENISCHE SCHULE
XVII. JAHRHUNDERT
FARBENHOLZSCHNITT



S. Rocco

UNBEKANNTER MEISTER

FRANZÖSISCHE SCHULE
XVII. JAHRHUNDERT
HOLZSCHNITT



LOUIS BUSINCK
EIN BAUER

IN NACHBI

HERAUSGEGEB

DIRECTION DER R

UNTER MITWIR

DR. F. LIPF

